



	<p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca CPIA NAPOLI PROVINCIA 1 CENTRO PROVINCIALE PER L'ISTRUZIONE DEGLI ADULTI Codice Meccanografico: NAMMOCR008 – Codice fiscale: 93062780635 Via San Pietro, 56 – 80020 Casavatore (NA) – Telefono: 08119201682 NAMMOCR008@istruzione.it - NAMMOCR008@pec.istruzione.it www.cpianapoliprov1.edu.it</p>	
---	---	---

Secondo Periodo Didattico	Asse dei linguaggi – lingua italiana
Competenza n. 4: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	UdA: I beni culturali
Argomento: Un esempio di valorizzazione del patrimonio culturale	Ore FAD: 4

Un esempio di valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale



La Valle Camonica, che mette in comunicazione la pianura padana con il cuore delle alpi lombarde, custodisce quasi diecimila anni di storia, e possiede una delle più grandi collezioni di incisioni rupestri al mondo. In un sito non ancora completamente esplorato, che si estende su di un'area di 70 chilometri, oltre 140.000 simboli e figure intagliati nella roccia raffigurano, infatti, momenti di vita riconducibili allo svolgimento di attività agricole, alla navigazione, alla guerra, alla caccia, alla magia, ma rappresentano anche figure geometriche simboliche. Seppure la presenza dell'uomo in Valle Camonica è attestata a partire da tredicimila anni fa, un'occupazione stabile della valle si avrà solo a partire dall'età Neolitica (V-IV millennio a.C.). A questa fase storica si datano le prime raffigurazioni rupestri di esseri umani, anche se le incisioni più antiche risalgono al Mesolitico (VII-VI millennio a.C.), opera di cacciatori nomadi di passaggio, che seguivano gli spostamenti degli animali. Le più antiche figure incise, infatti, raffigurano animali di grandi dimensioni (cervi e alci), che costituiscono le tipiche prede di quel periodo. Durante l'Età Eneolitica (III millennio a.C.) le

comunità stanziate nella Valle Camonica si accrescono grazie anche allo sviluppo della prima metallurgia, alla scoperta dell'aratura e del trasporto su ruota, Si assiste nell'arte rupestre alla realizzazione di incisioni raffiguranti, in particolare, simboli celesti, animali, armi, arature, file di esseri umani. Durante l'età del Bronzo (II millennio a.C.) tra le incisioni prevalgono quelle raffiguranti le armi, a testimonianza del maggior rilievo assunto dai guerrieri nella società camuna del tempo, accanto a quello delle figure geometriche (cerchi e varianti) in continuità con le epoche precedenti. L'apice dell'arte incisoria nella valle fu raggiunto con l'Età del Ferro (I° millennio a.C.), periodo al quale risale circa il 75% delle incisioni. Nelle incisioni di questa fase, attribuite propriamente al popolo dei [Camuni](#) dominano le rappresentazioni di duelli e di figure umane, anche di grandi dimensioni, che mostrano le proprie armi e la propria muscolatura. Sono inoltre presenti capanne, labirinti, impronte di piede, scene di caccia, reticoli e simboli vari.

L'arte incisoria nella Valle Camonica iniziò ad esaurirsi con l'assoggettamento all'impero romano (16 a.C.), salvo una breve ripresa in epoca basso-medievale.

Lo straordinario patrimonio storico e archeologico delle incisioni rupestri della Valle Camonica, primo sito italiano riconosciuto dall'Unesco nel 1979, consente di ricostruire l'identità culturale di questa vallata nel corso dei secoli, e di seguire le tappe dell'evoluzione umana. Oltre alla nascita della civiltà camuna, infatti, le pietre incise raccontano il processo di sedentarizzazione delle prime comunità e la domesticazione di piante e animali, la formazione di società complesse e di gerarchie guerriere, l'acquisizione di nuove tecnologie, lo sviluppo del pensiero e dei suoi modi di rappresentazione.

Il documentario che vedrai, attraverso interviste a personalità che si occupano della ricerca, della tutela e della valorizzazione di questo immenso corpus d'arte rupestre, delinea un ritratto originale della Valle Camonica di ieri e di oggi, ponendo l'accento sulle profonde interrelazioni che da sempre sussistono fra uomo e territorio. Per la valorizzazione del complesso di archeologia rupestre sono stati costituiti 8 parchi archeologici e un museo nazionale della preistoria.

Guarda il video "[Le rocce dei Camuni. Scoperta e valorizzazione delle incisioni rupestri della Valle Camonica](#)" e, al termine, assicurati di conoscere:

- 😊 Cosa si intende per arte rupestre.
- 😊 Dove è concentrato il maggior numero di incisioni rupestri in Italia.
- 😊 Perché sono importanti le incisioni rupestri.
- 😊 Come sono state valorizzate le incisioni rupestri.

